

2 2  
2 2 1212 ?

Eric BETTENS

SPECIALLY

*A tous les survivants du 21 déc 2012 ...*

# 2 2 1 2 1 2 ?

Eric BETTENS

3 Flûtes (1 Picc. + 2 Flutes Ut)  
2 Hautbois  
1 Clarinette  
1 Clarinette basse + Clar. 2 (son modifié)  
2 Bassons

4 Cors  
2 Trompettes  
3 Trombones (2 ténors + 1 basse)  
1 Tuba

4 timbales  
1 Xylophone  
1 Glockenspiel  
1 Wind Chime

1 Harpe

Violon 1  
Violon 2  
Alto

Violoncelles  
Contrebasse

SPÉCIMEN

**6/4** ♩ = 54

Piccolo *presque pas articuler*  
*p* *f* *p* *f* *p* *ff*  
 Fl. 1

Flûtes 1&2

Horns en Fa 1&2  
 Hr 1  
 Souffler dans l'instrument sans produire de notes et  
 Bouger aléatoirement les pistons

Horns en Fa 3&4  
 Hr 3 + 4  
 Souffler dans l'instrument sans produire de notes  
 et bouger aléatoirement les pistons

Trb. Basse

Tuba  
 Chanter dans l'instrument  
 et bouger aléatoirement les pistons  
*p*

**6/4** ♩ = 54

Timbales  
*pp* *ppp* *gliss.*

Wind chime  
*ppp*

Tam-Tam  
 arco  
*pp* *mf*

Glockenspiel  
*pp* *p*

Harpe  
*p*

Violons 1a  
 divisi  
*pp* *mp*

Violon 1b  
*p* *mp*

Violon II  
 divisi  
 Col Legno tratto  
*p*

Altos  
 pizz.  
*pp* 'en écho aux pizz cello

Violoncelle  
 pizz.  
*pp*

Contrebasse  
*p* *mp*

A

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Htb. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *pp* < *ff*

Bsn. *pp*

Hn. 1&2

Hn. 3&4

Trp. Ut *fp*

B. Tbn. muted *pp* *f* *pp*

Tba.

Timp. *f*

Tam t. *pppp* Metal Stick *mf* Metal Stick frotté *f*

Glock. *mf*

Hp. *pp* *ff* *ff*

V. 1

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc. *f*

Cb.





13

Picc. *pp*

Fl. *pp* *f* *pp* *fp*

Htb. *pp* *ff* *pp*

Cl. *ff* *ff* *ff* *pp*

Cl. B. *ff* *pp* *ff* *pp* *f* *ff*

Bsn. *ff* *ff*

Hn. 1&2 *mf* *mf* *fp* *p*

Hn. 3&4 *p* *muted* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Trp. Ut *ff* *ff* *p* *f* *p* *f* *pp* *ff*

Tbn. *pp* *pp* *ff*

B. Tbn. *ff*

W. ch. *pp*

Glock. *f* *mp*

Vln. I *tutti arco* *f* *pp*

Vln. II *arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Altos *6* *6* *6* (rebondissement) *f* *p* *f*

Vc. *3* *3* *3* *3*

Cb. *pizz.* *pp*





21 **7/8** **3/4** **7/8** **D** ♩ = ♩ (♩=112) **accel.**

Picc. *p* *fp* *ff*

Fl. *p tr* *ff*

Htb. *ff* *pp*

Cl. *ff* *ff* *fp*

Cl. B. *p* *p* *ff*

Bsn. *ff* *ff* *fp*

Hn. 1&2 *f* *fp*

Hn. 3&4 *fp* *f* *open* *fp* *f*

Trp. Ut *f*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mp*

Timp. **7/8** **3/4** **7/8** **D** ♩ = ♩ (♩=112) **accel.**

W. ch. *pp* *fp* *f*

Glock. *mp* *mp*

Hp. *f* *mf*

Vln. I *ff* *f marcato*

Vln. II *f marcato*

Altos *pizz.*

Vc. *f marcato*

Cb. *marcato*

**SPRECHER**



30 **E**

Picc. *p*

Fl. *p*

Htb.

Cl. *En dehors* *mf*

Cl. B

Bsn.

Trp. Ut

Tbn.

B. Tbn.

**E**

Timp. *mf*

Glock. *mf*

Hp.

**E**

Vln. I

Vln. II *ord.* *mp*

Altos *ord.* *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Cb.

35

Fl. 1 *trw* *mp*

Cl. *trmw* *mp*

Cl. B *p* *mp*

Bsn. *f*

Timp. *mp*

Glock.

Hp.

Vln. I *ord.* *mp*

Vln. II

Altos

Vc. *arco div.*

Cb. *pizz.* *mp* *arco*

43

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Htb. *mf* Hb 1 *en dehors*

Cl. *trm*

Cl. B *mf*

Bsn. *mp*

Timp. *mf*

Glock. *mf*

Hp. *f* *gliss.*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Altos *mf*

Vc. *mf* *pizz.*

Cb. *mf*

**F**



56

Picc. *mp* *f*

Fl. *f*

Htb. *f*

Cl. *mf*

Cl. B *mp* *f*

Bsn. *f*

Hp.

Vln. I *p* *mf* *p* *mf* *f* pizz.

Vln. II *p* *mf* *p* *mf* *f* pizz.

Altos *p* *mf* *p* *mf* *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

Cb. *f*

**H**  
62

Picc. *mf*

Fl. *mf* Fl. 1 Fl. 2

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B *mf*

Bsn. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn.

Tba. *mf*

**H**  
Timp. *mf* gliss.

**H**  
Vln. I arco *marcato* 3 *mf* *leggiero* *f marcato*

Vln. II arco *marcato* div. *mf* *leggiero* *f marcato*

Altos arco *marcato* 3 *mf* *leggiero* *f marcato*

Vc. arco *marcato* 3 *mf* *leggiero* *f marcato*

Cb. arco *marcato* *f*





78 **J** **5/4** **4/4** **3/4**

Picc. *f*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cl. *pp subito* *mp*

Bsn.

Hn. 1&2

Trp. Ut *mp* *f*

**J** **5/4** **4/4** **3/4**

Hp.

Vln. I *mp* *sul tasto*

Vln. II *mp* *sul tasto*

Altos *mp* *sul tasto*

Vc. *mp* *sul tasto*

90

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Hn. 1&2

Hn. 3&4

Hp.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*f*

*ff*

*pp*

*f*

*p*

*p*

*mp*

*pizz.*

*en dehors*

54

54





2/4 M

87

118

Picc.

Fl.

Htb. *f*

Cl.

Cl. B

Bsn.

Hn. 1&2

Trp. Ut

Tbn.

B. Tbn.

Tba. *mf*

2/4 M

87

Vln. I *f marcato*

Vln. II

Altos

Vc. *f marcato*

Cb.

127

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *p*  
*mp*

Htb. *f*  
*mp*

Cl. *f*  
*mp*

Cl. B *mf*  
*f*  
en dehors

Bsn. *f*  
*p*  
mute

Hn. 1&2 *pp*

Trp. Ut *f*  
*mp*

Tbn. *mp*

B. Tbn.

Timp. *f*  
baguette dure sur cercle  
*mf*  
mailloche ordinaire

Glock.

Xyl. *f*

Hp.

Vln. I *f*  
pizz.

Vln. II *f*  
pizz.

Altos *f*  
pizz.

Vc. *f*  
*p*  
pizz.

Cb. *f*  
*p*



137

Picc.

Fl.

Htb.

Cl. Cl. 2 avec feuille à cigarette dans clés medium

Bsn. *pp*

Hn. 1&2

Tbn. *ppp*

B. Tbn. *ppp*

Timp. *pp*

Glock. *p*

Hp. *gliss.*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Altos *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*



144 **P** Poco piu lento

Picc. *f*

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Cl. *fp*

Cl. B. *pp*

Bsn. *pp*

Hn. 1&2 *f*

Trp. Ut *f*

Timp. *ppp*

W. ch. *pp*

Tam t. *f*

Hp.

Vln. I *mf marcato*

Vln. II *mf marcato*

Altos *mf marcato*

Vc. *f*

Cb. *f*

**P** Poco piu lento

*pp subito*

*pp subito*

*pp subito*

*pizz.*

*p subito*

*pizz.*

*p*

150

Cl.

Bsn.

Timp.

W. ch.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*mf*

*pp*

*mf*

pizz.

||

157

Cl.

Bsn.

W. ch.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*pppp*